

**Direttore e Maestro concertatore :**  
**Claudio Luongo**

**Direzione Artistica :**  
**David Guy**

**Management:**  
**Stefano Viti**

**Regia :**  
**Alessandro Brachetti**

**ORCHESTRA SINFONICA DEI COLLI MORENICI**

**CORO LIRICO SAN FILIPPO NERI**  
**Maestro del coro : Iris Composta**

**Scenografie e costumi**  
**FANTASIA IN RE**

**Responsabile Scenografie e Costumi :**  
**Stefano Giaroli**

# LA TRAVIATA

Opera Lirica di Giuseppe Verdi

**18 Febbraio**  
**2022**  
**Ore 20:30**

**TEATRO**  
**SOCIALE DI**  
**MANTOVA**



**Tel 0376/1590869**

**Cel 329/2363163**

**WWW.TEATROSOCIALEMANTOVA.IT**

**BOXOFFICEMANTOVA@GMAIL.COM**

Con il Patrocinio di



# LA TRAVIATA – Personaggi & Interpreti

## VIOLETTA VALERY – Simona CANUTI



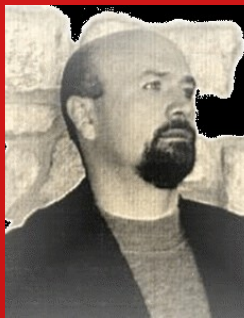
Soprano di origine romana, si diploma brillantemente in canto lirico e musica vocale da camera al Santa Cecilia di Roma. Attualmente svolge attività concertistica solista presso l'associazione "I Solisti dell'Opera" di Roma, con cui ha interpretato le più belle arie operistiche per soprano, su musiche di Puccini, Gounod, Bellini, Rossini, Hoffmann, Verdi, Handel e Mozart. Esegue repertorio napoletano classico e leggero. Ha debuttato nel 2008 nella Traviata nel ruolo di Violetta presso All Saints di Roma. Tra le altre sue più celebri interpretazioni citiamo Cenerentola e Rigoletto.

## ALFREDO GERMONT- Rodrigo TROSINO



Tenore Italo-Messicano, debutta come Cantante Lirico al Teatro Vizcainas a Citta' del Messico nel 2002, dopo la laurea come attore di prosa. Ha vinto numerosi concorsi internazionali di gran prestigio, come il Premio Mario Lanza 2017, Premio Mozart 2015 e Maria Caniglia 2014. Alcune sue più importanti rappresentazioni in Italia sono Lucia di Lammermoore, Elisir d'amore, Rigoletto, La Traviata, Gianni Schicchi, Barbiere di Siviglia, Don Giovanni e Flauto Magico.

## GIORGIO GERMONT - Clorindo MANZATO



Noto baritono Veneziano, conosciuto soprattutto in Francia, con all'attivo oltre 300 recite nei vari ruoli principali del repertorio Italiano (Cavalleria Rusticana, Barbiere di Siviglia, Trovatore, Elisir d'Amore, La Traviata, Madama Butterfly, Tosca, Aida, Nabucco, Rigoletto, Boheme) un folto repertorio sacro, di romanze da salotto, di canzoni, ecc... La sua corda baritonale gli configura una vocalità scura, estesa e voluminosa, a volte aspra che gli fa prediligere ruoli di carattere e spinti. La sua formazione artistica si fonda sui dettami della scuola di Antonio Cotogni. Ha al proprio attivo una vasta esperienza teatrale anche in altre figure come regista d'opera, organizzatore e gestore di teatri lirici.

**FLORA BERVOIX e ANNINA – Angela MATTEINI**  
**GASTONE, Visconte di Létorierès – Angelo GOFFREDI**  
**BARONE DI DOUPHOL – Stefano VITI**  
**MARCHESE D'OBIGNY- Giancarlo BERGAMO**  
**DOTTOR GRENVIL – Riccardo AMBROSI**  
**GIUSEPPE, DOMESTICO DI VIOLETTA – Giorgio GIANESE**  
**COMMISSIONARIO – Giovanni CORDIOLI**  
**DOMESTICO DI FLORA – Angelo FIOCCO**

## DIRETTORE E M° CONCERTATORE Claudio LUONGO



Musicista, compositore e Direttore d'orchestra di origine napoletana, ha studiato direzione d'orchestra con il M° P. Bellugi. Tra gli incarichi più prestigiosi ricordiamo l'Orchestra Sinfonica della Rai di Torino, l'Orchestra di Podebrady Salutaris-I. Stravinsky - Orchestra nazionale di Kiev, Orchestra del Teatro di Craiova, Esacordo, A. Scarlatti, Kammerton, Castalia, Rome festival, Nova Amadeus. Tra le Opere Liriche da lui dirette La Traviata, Boheme, Tosca, Le Nozze di Figaro, Il Barbiere di Siviglia, Cavalleria Rusticana, in concerti in Italia, Belgio, Argentina, Australia, Francia. Inoltre è direttore artistico del Festival Lirico internazionale "Opera al laghetto".

## REGISTA - Alessandro BRACHETTI



Dall'esperienza teatrale di attore e cantante lirico ha tratto quella conoscenza degli spazi, dei ruoli e dei meccanismi che regolano il delicato spazio del palcoscenico, raggiungendo quell'insieme di nozioni ed esperienze necessarie per il giusto bilanciamento tra le varie visioni artistiche, musicali e registiche. Per un decennio, grazie alle opportunità offerte dal circuito reggino di produzioni liriche e d'operetta del M° Giaroli, ha saputo sperimentarsi in oltre 200 regie del repertorio operistico ed operettistico internazionale.